

# Sans faire de bruit

Création : Louve Reiniche-Larroche et Tal Reuveny

Mise en scène : Tal Reuveny

Jeu : Louve Reiniche-Larroche

Création sonore : Jonathan Lefevre-Reich

Scénographie : Goni Shifron

**AVENTURINE**  
& CIES

**atelier**  
du **plateau**  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DE QUARTIER

**NACHEPA**  
compagnie de théâtre

**ANIS GRAS**  
**LE LIEU DE L'AUTRE**

**L'ANNEXE**  
LE LIEU DE L'AUTRE

**LE**  
**CARREAU**  
DU TEMPLE

**Tdi**  
THÉÂTRE À DURÉE  
INDÉTERMINÉE

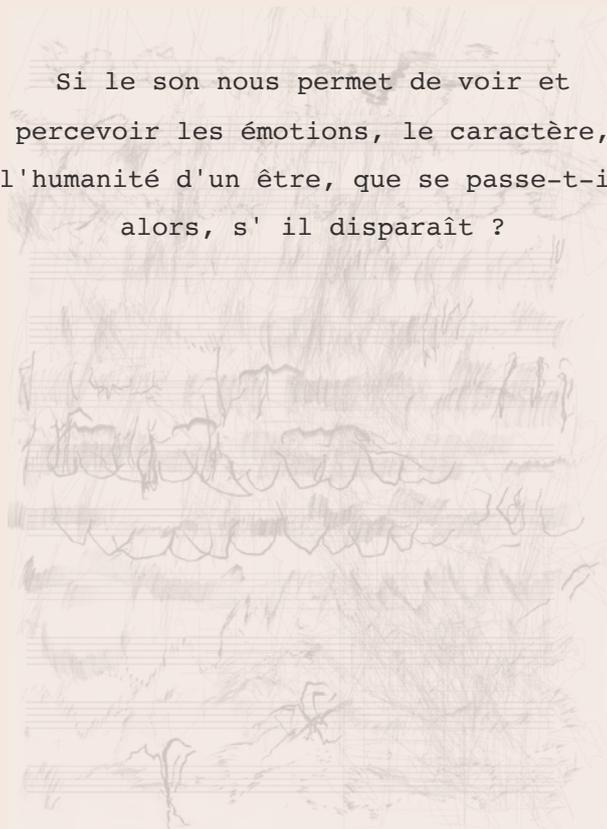
**le silo**  
lieu associatif au service de la frémontation culturelle

"Sans faire de bruit" est un seul en scène, entre documentaire et enquête intime, sur l'onde de choc d'un drame au sein d'une famille.

Le spectacle s'inspire de l'histoire personnelle de Louve Reiniche-Larroche, dont la mère est devenue sourde brutalement à l'automne 2017.

Le son mène tout notre travail de création, à la fois dans le processus d'écriture puisque la base même de notre matière est l'enregistrement sonore et qu'il faut donc articuler les paroles recueillies pour faire histoire; mais aussi scénique puisque les personnages ne naissent que par l'impulsion du son. C'est une partition sur laquelle les notes sont des intonations de voix, des souffles, des rires, qui correspondent à des émotions, des mouvements et une rythmique. La comédienne devient l'outil de chair du son qui la traverse. Par un travail de synchronisation labiale, elle va troquer sa voix pour celle des autres.

La création sonore est la base-même de la théâtralité du projet. Elle dicte tout, du jeu de la comédienne au déroulement du récit, en passant par l'expérience sensorielle proposée au spectateur. Tout se créé, se perd et se transforme au gré de ce que l'oreille perçoit. Mettre le son au cœur du travail pour évoquer son absence, et faire renaître la sensibilité du spectateur à sa valeur.



Si le son nous permet de voir et  
percevoir les émotions, le caractère,  
l'humanité d'un être, que se passe-t-il  
alors, s' il disparaît ?

## Note d'intention

Le cœur de notre travail est une recherche sur la place du son dans nos existences. Notre objectif est de sensibiliser sur la valeur et la préciosité des sons que nous percevons, à travers une histoire intime. L'atmosphère sonore et les voix qui nous entourent, de façon invisible mais essentielle, nous définissent et définissent nos liens avec les autres. Que se passe-t-il s'ils disparaissent ? Comment la réalité se transforme-t-elle ? Comment le regard des autres change sur celui ou celle qui n'entend plus ? Quelles nouvelles relations se créent ? Cette pièce, entre documentaire et enquête intime, se révèle peu à peu à nos yeux.

L'écriture est entièrement sonore, tirée des interviews menées par la comédienne auprès des membres de sa famille.

Habitée par ces voix, la comédienne va tour à tour donner vie aux personnages, par un travail minutieux de synchronisation labiale. Ce choix impose une immense exigence de précision.

C'est une partition sur laquelle les notes sont des intonations de voix, des souffles, des rires, qui correspondent à des émotions, des mouvements et une rythmique. La comédienne devient l'outil de chair du son qui la traverse.

L'idée de créer un spectacle sensoriel, dans lequel le traitement du son et du visuel aurait une place centrale, à été notre moteur initial. Le travail de mise en scène est indissociable de la création sonore de Jonathan Lefèvre-Reich, ingénieur du son et créateur, formé au CNSMDP. La présence de ce dernier est essentielle pour que le son soit l'impulsion de départ de chacun des axes, aussi bien scéniques que dramaturgiques.

Chaque apparition de personnage, offre au public de nouvelles clés de compréhension sur ce qui est arrivé. Les témoignages vont peu à peu construire la silhouette de cette mère meurtrie.

Le spectacle bascule au moment où le public apprend ce qui lui est arrivé. Cette révélation naît d'un mouvement d'urgence. L'espace semble se réduire et les personnages s'entremêlent dans un chorus sonore. L'agitation augmente et augmente jusqu'à un noir brutal puis le silence. C'est de cette obscurité qu'apparaît pour la première fois la voix de la mère. Elle nous fait le récit du jour de sa perte auditive, accompagné par un parcours sonore cinématographique qui fait entrer le spectateur dans son point de vue. Quand la lumière revient, plus rien n'est pareil.

Les personnages avec lesquels nous nous sommes familiarisés réapparaissent, mais ils sont transfigurés, pour symboliser visuellement cette perte.

Les membres de la famille sont comme absorbés dans le salon, ils se fondent au décor. On découvre que chaque objet représente un des personnages, et la photo de famille nous apparaît.

Le caractère métallique du son, les souffles, les acouphènes nous font, par instants, perdre la compréhension de leur parole. Comme un échantillon de son expérience.

S'opère alors un va et vient entre son point de vue à elle, devenue narratrice et leurs point de vue à eux, sur scène.

Le spectacle s'achève sur un entretien final entre la mère et la fille, comme un retour au réel.

Comme un prolongement du spectacle, dans l'intimité de chacun, pour ceux qui souhaitent aller plus loin; nous avons l'intention de créer un podcast basé sur l'entretien final, avec lequel le spectateur repartira. Ils pourront également y trouver l'interview de la chirurgienne ORL, Isabelle Mosnier, qui a opéré la mère de Louve, lui permettant de sortir du silence.

La surdité reste mystérieuse, et nous nous gardons de donner une vérité sur ce que cela signifie. Notre désir est de donner une interprétation artistique et imag e de ces témoignages.

L'objet de cette création est d'amener un drame familial vers la poésie permise par la scène. En faire une expérience sensorielle étonnante, brutale, drôle et touchante.

## Equipe Artistique

**Tal Reuveny** est une actrice et metteuse en scène née à Tel-Aviv installée à Paris . Elle se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de Tel-Aviv, section mise en scène. En 2016 elle met en scène *Paraphylia*, dans le cadre du festival Poliennale au Théâtre Hateiva à Jaffa, pour lequel elle reçoit le prix du jury. Dans sa démarche artistique, elle s'installe à Paris et suit les deux années de formation professionnelle de l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq. En 2018 elle met en scène la pièce *Hommage*, de Maor Zagouri au Jeune Théâtre National (JTN) à Paris. En 2019 elle met en scène un spectacle destiné aux enfants, *L'Ourson de Fred*, qui se joue toujours. En 2020 elle crée et met en scène le spectacle *Space Dogs* pour le Prague Fringe Festival. Elle est à l'origine de la Compagnie Nachepa, qu'elle a montée avec Michael Charny en 2019. En tant que comédienne, Tal part deux fois en tournée à Hong Kong et en Chine pendant les saisons 2018 - 2019 avec le spectacle *Journal d'un Fou*, mis en scène par Ata Wang. En 2019 elle joue également dans la pièce *Jacqueline*, écrite et mise en scène par Côme Desno, pour laquelle aura lieu une résidence au CDN théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis en février 2021. En 2020 elle joue dans la pièce "émeute - sorry for the inconvenience" mise en scène par Clara Rousselin, au Paris Anim' Les Halles Le Marais, et dans la pièce *Hypochondrie* écrite et mise en scène par Julie-Marie Monster, au Villa Kultur à Copenhague, Danemark. Elle travaille actuellement sur sa prochaine mise en scène de la pièce *Aveu*,



**Louve Reiniche-Larroche** est Metteuse en scène et comédienne, Louve commence le théâtre et la danse très jeune. Elle se forme aux Cours Florent, puis enrichit son apprentissage en parallèle de son début de vie professionnelle. (Travail corporel, Danse africaine, Chant, Ecole Lecoq, Clown Ecole Samovar, Théâtre scénographie et Cinema Camilla Saraceni, Gaga Dance...) Elle co-fonde le Collectif Les Âmes Visibles, en 2011, au sein duquel elle sera assistante mise en scène et interprète pendant 6 ans, en France et à l'étranger.

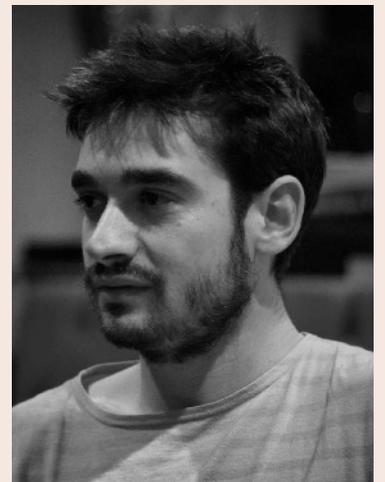


Au fil des rencontres, son travail s'élargit vers d'autres compagnies et d'autres disciplines. Elle travaille de 2015 à 2019 en tant que Co-directrice artistique, metteuse en scène et interprète au sein de la Compagnie Sospeso. (Créations Danse-Musique-Théâtre.) Dernièrement, elle joue dans *Caligula* d'Albert Camus avec le Collectif Sur la Cime des Actes (tournée 2021-2022) et travaille depuis 2019 au sein de la Compagnie LAPS/ Equipe du matin pour *Codée* et *Je t'aime Fort* d'Emilie Lambert (tournée 2021-2023). En 2021, elle devient Co-directrice artistique de la Compagnie Nachepa, et crée, avec Tal Reuveny, *Sans Faire de Bruit*, un seul en scène de théâtre documentaire. (2023/2024) Elle travaille également au sein du Collectif OSPAS pour deux prochaines créations. (2023/2024)

**Jonathan Lefèvre-Reich** est un musicien, ingénieur du son, arrangeur et créateur sonore diplômé de la Formation Supérieure aux Métiers du Son du CNSMDP. Il débute sa formation musicale par l'apprentissage du violon à 5 ans et du piano à 7 ans. Suivra ensuite l'apprentissage en autodidacte de la guitare et de la basse électrique à partir de 13 ans.

Il fait ses armes à Londres aux côtés du producteur PNUT (Dido, Amy Winehouse, Faithless, Santana...) ; six mois durant lesquels il prend aussi en charge la production de plusieurs artistes britanniques dont August and After, demes, Nishe et Matthew Cooper.

A son retour à Paris, il fonde le studio Sonoctave avec Pierre Blaise rejoint par Corentin Kerdraon (nit), une cabine dédiée à la production musicale et au mixage de projets d'artistes indie tels que Ex:Re, Evergreen, Para One, Strange Boy, Ned Stranger, Nayar, Kloé Lang, Garz, P.Untel, Kwalunga, Les Akouphènes, Lizaé ou Douze Douze. Jonathan est aussi ingénieur du son associé au studio Profile on Air où il collabore avec Hervé Villard, Féfé, Sandra Nkaké & Jî Dru, Asia Minor, Arno Alivan, David Jacob, Inaya, Emna, Maxime Manot, Billy Boy ou encore Jean-Baptiste Ferré ainsi qu'au studio Lizières, où il collabore avec Ramuntcho Matta, nit, Older Sister ou Eric Thielmann. Il poursuit également son activité de preneur de son, monteur et mixeur pour des projets de musique classique et acoustique, l'amenant à collaborer avec les pianistes Michalis Boliakis et Romain Louveau, la violoniste Stéphanie-Marie Degand, les chanteu.r.ses lyriques Jeanne Crousaud, Marianne Croux, Harmonie Deschamps, Fabien Hyon, Samantha Jean-Louis, Marie Perbost, le quintet vocal Z'UT, ainsi que la compositrice Nigji Sanges.



Sa passion pour le spectacle vivant l'amène à réaliser la création sonore, la sonorisation ou la régie son de spectacles et opéras tels que *Les Enfants Terribles* (Phia Ménard & Emmanuel Olivier, prod la co[opéra]tive), *Le Sacre du Printemps* (Cie Louis Barreau), *Narcisse* (Marion Pelissier & Josephine Stephenson, prod. Arcal), *Les Constellations, une théorie* (Antoine Thiollier & Josephine Stephenson + l'Eventuel Hérisson Bleu & Miroirs étendus), *PURE* (Eva Klimackova + Cie E7KA), *La Reverdie* (Steven Hervouet & Pauline Bigot, Cie AmieAmie), *Aimez-moi* de Kloé Lang, ou encore *Le bruit de ses pas* (Marion Parinello & Louve Reiniche-Larroche + Cie Sospeso). Jonathan se produit sur scène à la basse et aux claviers au sein des projets Evergreen, nit, France Chébran, ainsi qu'avec le chanteur britannique Michael Wookey et son orchestre des jouets ou encore le spectacle interactif Octopop.

**Goni Shifron** est une artiste plasticienne. Née en Israël en 1986, elle a grandi dans un Kibboutz au nord de la Galilée, face au Liban. Un lieu où l'au-delà de la frontière est inaccessible et se (re)définit perpétuellement. Devenue artiste, elle réinvestit ces espaces en tension, réactive le souvenir des actions ritualisées de cette communauté agricole et s'interroge sur notre espace de vie, souple, dérisoire ou instable... Elle utilise la mise en espace (installation, sculpture, objet) et la mise en action (performance) pour composer des actions et des édifices silencieux, fidèle à une esthétique du monochrome et de l'élémentaire. Goni est arrivée en France en 2006 pour étudier à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois puis obtient une Licence d'arts plastiques à la Sorbonne Paris 1. Elle intègre en 2012 l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, et en sort avec un diplôme, section Scénographie, en 2016. Elle poursuit sa recherche lors de résidences, à la Villa Belleville (2017) *Création en cours* (2018 Atelier Médicis), ou lors de présentations publiques lors de la Nuit Blanche (Onirisme Collectif, 2017) et au Congrès des Sciences (Oslo, 2019). En parallèle, elle collabore avec l'Institut Métaphorique (soutenu par la Fondation Daniel et Nina Carasso) lors de trois cycles de résidences à Paris, au Pays Basque et à Jérusalem. En juin 2020, elle inaugure chez Fabre, à Paris, sa première exposition personnelle intitulée *For Intérieur*, sous la direction de la curatrice Alexandra Fau. En 2022, elle est lauréate du prix Fabuleuse Signature, Fondation Signature - Institut de France.



IMAGES DE REPETITIONS



## NACHEPA - La compagnie

Nachepa est une compagnie de théâtre qui axe son travail autour des questionnements liés à l'identité, à la place que chacun.e occupe au sein d'un groupe, du plus intime au plus vaste. La compagnie a été créée en 2019 par Tal Reuveny, actrice et metteuse en scène (Ecole internationale Théâtre Jacques Lecoq promotion 2018) et Michael Charny, acteur et auteur (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, promotion 2014). Ils accueillent en 2021, Louve Reiniche-Larroche, comédienne et metteuse en scène, qui les rejoint suite à leur rencontre autour du spectacle *Sans Faire de Bruit*.

Le nom de la compagnie, vient de l'histoire intime du père de Michael, T. Carmi, un poète et traducteur Israélien, décédé lorsque Michael était encore très jeune. Il a laissé derrière lui de nombreux ouvrages, notamment une traduction de la pièce d'Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*. Il lui a fallu deux mois pour trouver l'exacte traduction du dernier mot de la pièce : « Panache ». Nous avons voulu fonder les valeurs de notre compagnie sur cet exemple d'intégrité artistique ; être délicats, exigeants et respectueux de la matière avec laquelle nous travaillons.

Nachepa se concentre sur la création de spectacles inspirés d'histoires intimes ou basés sur des événements historiques.

D'une histoire particulière vers l'histoire universelle.

Notre matière de travail s'appuie et se nourrit d'investigations, de faits de société, de parcours insolites, d'archives.

Tels des enquêteur.ice.s, nous recueillons des témoignages, des ambiances, des tranches de vie qui enrichissent le paysage sonore de nos créations et qui immergent le spectateur dans l'intime des personnages.

Par le biais du documentaire et d'un traitement spécifique du son, nous cherchons également à faire de nos créations des expériences sensorielles, auditives et visuelles, du réel vers l'onirique.

Nous souhaitons faire la part belle aux différences et donner une place de choix à celles et ceux dont les voix résonnent trop peu.

## Partenaires de La compagnie



**CONTACT COMPAGNIE**  
**0612657194**  
**[cie.nachepa@gmail.com](mailto:cie.nachepa@gmail.com)**

**CONTACT DIFFUSION - PRODUCTION**  
**Caroline Berthod**  
**06 82 28 63 61**  
**[caroline@aventurine-et-compagnies.com](mailto:caroline@aventurine-et-compagnies.com)**

